

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор

В.В. Блюдина
Приказ № 125-ОД
от 16.06.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.07.03. Основы игры на фортепиано

специальность

52.02.01 Искусство балета

(углубленная подготовка)

Самара, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **УПО 07.03. Основы игры на фортепиано** разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчики:

Анциферова А.К., преподаватель

Громова И.В., преподаватель

Кошелева Н.В., преподаватель

Кузина Е.В., преподаватель

Федяева А.А., преподаватель

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК концертмейстеров и преподавателей основ игры на фортепиано

Протокол № 8 от 10.06.2025 г.

Председатель ПЦК

_____/ Храмова Л.Н./
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **УПО.07.03. Основы игры на фортепиано** ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебного предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: создание условий для развития у обучающихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

На изучение предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано по 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка) отводится 136 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету УПО.07.03 Основы игры на фортепиано, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка), профильной составляющей являются разделы: Понятие о размере в музыкальном произведении; Ритм; Формирование ритмико-координационных навыков; Аккомпанемент; Полифония; Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом; Работа над особенностями исполнения полифонии; Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций; Выбор музыкальных произведений; Освоение педали; Выбор пьес; Ритмические особенности в крупной форме; Подбор нового репертуара, разбор текста; Совершенствование навыков ансамблевой игры.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество

часов, выделяемое на изучение предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано.

Контроль качества освоения предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1/5, 2/6, 3/7 классах и дифференцированного зачёта в 4/8 классе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- привитие любви к музыкальному искусству, формированию художественного вкуса;
- формирование у обучающихся необходимого объёма знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимого объёма теоретических знаний (в т.ч. музыкальная литература);
- развитие музыкальных способностей, интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев, а также музыкального слуха, памяти, чувства ритма и умения анализировать музыкальные произведения;
- формирование у обучающихся практических умений и навыков (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);
- повышение уровня знаний обучающихся в области музыкальной культуры, развитию их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у обучающихся эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры, умению работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- ознакомление обучающихся с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучению сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет УПО.07.03. Основы игры на фортепиано изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1/5 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	2	2	
Тема 2. Понятие о размере в музыкальном произведении.	2	2	
Тема 3. Ритм.	2	2	
Тема 4. Знаки альтерации.	2	2	
Тема 5. Понятие характера музыкального произведения.	2	2	
Тема 6. Музыкальные штрихи.	2	2	
Тема 7. Прием staccato, legato.	2	2	
Тема 8. Динамические оттенки звука.	2	2	
Тема 9. Контрольная работа.	1	1	
Тема 10. Ведение мелодии в разных руках. Слуховой контроль.	2	2	
Тема 11. Формирование ритмико-координационных навыков.	2	2	
Тема 12. Аппликатура.	2	2	
Тема 13. Аккомпанемент.	2	2	
Тема 14. Игра гамм и аккордов.	2	2	
Тема 15. Понятие полифонии.	2	2	
Тема 16. Отработка исполнительских навыков.	2	2	

Тема 17. Выразительность, интонация.	1	1	
Тема 18. Ритмическая точность.	1	1	
Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	
Итого:	34	34	

2/6 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Формирование ритмико-координационных навыков.	2	2	
Тема 2. Разбор новых произведений отдельными руками, соединение двумя руками.	3	3	
Тема 3. Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	3	3	
Тема 4. Полифония.	2	2	
Тема 5. Работа над трудностями, выразительностью.	2	2	
Тема 6. Знакомство с понятием гармонии.	2	2	
Тема 7. Контрольная работа.	1	1	
Тема 8. Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	2	2	
Тема 9. Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом.	2	2	
Тема 10. Работа над индивидуально возникающими сложностями у обучающихся.	2	2	
Тема 11. Работа над динамикой.	2	2	
Тема 12. Звукоизвлечение.	2	2	
Тема 13. Работа над особенностями исполнения полифонии.	2	2	
Тема 14. Работа над характером исполняемых произведений.	2	2	
Тема 15. Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций.	2	2	
Тема 16. Работа над сложностями в выбранном репертуаре.	2	2	
Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	
Итого:	34	34	

3/7 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Выбор музыкальных произведений на 1 полугодие.	1	1	
Тема 2. Выбор полифонического произведения, разбор по голосам.	2	2	
Тема 3. Разбор пьесы-текст, ритм.	2	2	
Тема 4. Продолжение работы над полифонией.	2	2	
Тема 5. Работа над звуком, ритмической точностью.	2	2	
Тема 6. Освоение педали.	2	2	
Тема 7. Разбор средств выразительности.	3	3	
Тема 8. Развитие пальцевой техники.	2	2	
Тема 9. Контрольная работа.	1	1	
Тема 10. Выбор пьес на 2 полугодие.	2	2	
Тема 11. Игра в ансамбле и гамм.	2	2	
Тема 12. Разбор текста и построения крупной формы.	2	2	
Тема 13. Ритмические особенности в крупной форме.	3	3	
Тема 14. Работа над штрихами.	3	3	
Тема 15. Средства выразительности.	2	2	
Тема 16. Работа над техникой.	2	2	
Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1	
Итого:	34	34	

4/8 класс

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
Тема 1. Игра гамм, аккордов, арпеджио. Игра в ансамбле.	4	4	
Тема 2. Подбор нового репертуара. Разбор текста.	2	2	
Тема 3. Работа над фортепианной техникой.	2	2	
Тема 4. Изучение фортепианных приемов звукоизвлечения (dolce, cantabile, sotto voce и т.д.).	2	2	
Тема 5. Работа над ритмической ровностью и штрихами в пьесе и полифонии.	2	2	
Тема 6. Освоение приемов педализации (запаздывающая педаль).	2	2	
Тема 7. Контрольная работа.	1	1	
Тема 8. Разбор крупной формы и этюда.	2	2	
Тема 9. Понятие формы в муз. произведении - 2-хчастные, 3-хчастные, экспозиция, кульминация; построение фраз, нюансировка.	3	3	
Тема 10. Работаем над техникой в этюде.	3	3	
Тема 11. Работа над образностью и выразительностью в пьесе.	2	2	
Тема 12. Совершенствование навыков ансамблевой игры.	2	2	
Тема 13. Мелодия и аккомпанемент-фразировка, звуковедение.	2	2	
Тема 14. Отработка технически сложных музыкальных моментов.	2	2	
Тема 15. Закрепление полученных навыков.	2	2	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	1	
Итого:	34	34	

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПО.08.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
1/5 класс		
Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами	Содержание учебного материала.	2
	1 Изучение нот и их расположения на инструменте, а также на нотоносце.	
	2 Продолжаем учить ноты и их написание. Постановка рук, игра 3-им пальцем. Знакомство со скрипичным ключом.	
	3 Упражнения на постановку рук. Чтение нот. Играем отдельно каждым пальцем нон – легато.	
	4 Изучение длительностей нот. Первые попытки чтения с листа. Упражнения на постановку рук. Графическое расположение нот на нотном стане.	
Тема 2. Понятие о размере в музыкальном произведении	Содержание учебного материала.	2
	1 Осваиваем понятия о размере в музыкальном произведении, такте. Паузы.	
	2 Игра отдельными руками нон-легато.	
	3 Изучаем скрипичный ключ.	
	4 Разбираем первую пьесу песенного характера, (например – Украинскую народную песню) отдельными руками.	
Тема 3. Ритм	Содержание учебного материала.	2
	1 Изучение разных ритмов на примере разных произведений, сыгранных педагогом, с целью заинтересовать и увлечь учащегося музыкой. Учимся считать.	
	2 Изучаем длительности, паузы. Учим расположение нот скрипичного ключа на нотоносце.	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.	
Тема 4. Знаки альтерации	Содержание учебного материала.	2
	1 Изучение знаков альтерации.	
	2 Повторение изученных пьес.	
	3 Разбор новой со знаками альтерации.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.	

	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 5. Понятие характера музыкального произведения	Содержание учебного материала.		2
	1	Музыкальные средства, влияющие на характер произведения- темп, штрихи, сила звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 6. Музыкальные штрихи	Содержание учебного материала.		2
	1	Освоение штрихов, приемы исполнения legato, staccato.	
	2	Изучаем басовый ключ.	
	3	Разбор новых произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 7. Прием staccato, legato	Содержание учебного материала.		2
	1	Формирование навыков игры staccato, legato, работа кисти руки.	
	2	Разбор нового произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 8. Динамические оттенки звука	Содержание учебного материала.		2
	1	Изучение динамических оттенков музыкальных произведений – forte, piano.	
	2	Разбор пьесы с элементами полифонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 9. Контрольная работа	Содержание учебного материала.		1
	1	2-3 разнохарактерные пьесы.	
Тема 10. Ведение мелодии в разных руках. Слуховой контроль	Содержание учебного материала.		2
	1	Различное звукоизвлечение мелодии и аккомпанемента.	
	2	Сила нажатия на клавиши в разных руках.	
	3	Прослушивание пьес в исполнении педагога.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 11. Формирование ритмико-координационных навыков	Содержание учебного материала.		2
	1	Формирование ритмико-координационных навыков, связанных с исполнением двумя руками.	
	2	Игра упражнений.	
	3	Подбор программы.	
	4	Разбор новых произведений отдельными руками.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	

Тема 12. Аппликатура	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор под счет новых музыкальных произведений.	
	2	Работа над аппликатурой.	
	3	Разбор ансамблевого произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 13. Аkkомпанемент	Содержание учебного материала.		2
	1	Исполнение мелодий с простейшим аккомпанементом.	
	2	Чтение с листа в обоих ключах.	
	3	Выучивание нового репертуара.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 14. Игра гамм и аккордов	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор, обучение игре гамм до-мажор.	
	2	Трезвучие.	
	3	Дальнейшее выучивание выбранных пьес.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 15. Понятие полифонии	Содержание учебного материала.		2
	1	Знакомство с понятием полифонии.	
	2	Выбор пьесы с элементами полифонии.	
	3	Умение слушать и слышать каждый голос.	
	4	Разбор тембров.	
Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 16. Отработка исполнительских навыков	Содержание учебного материала.		2
	1	Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	
	2	Работа над трудными местами в выбранном репертуаре.	
Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 17. Выразительность, интонация	Содержание учебного материала.		1
	1	Работа над трудностями, выразительностью.	
	2	Знакомство с понятием интонации, гармонии. Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	
	3	Подбор аппликатуры в новых пьесах. Повторение разобранных произведений.	
	4	Отработка трудностей. Работа отдельными руками-над фразами в мелодии и аккомпанементом.	
Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 18.	Содержание учебного материала.		1

Ритмическая точность	1	Подготовка к итоговому контрольному уроку.	
	2	Работа над возникающими сложностями у обучающихся.	
	3	Работа над ритмической точностью исполнения в музыкальных произведениях, различными приемами звукоизвлечения.	
	4	Пробное проигрывание программы контрольного урока. Работа над ошибками.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
			Всего: 34

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2		3
2/6 класс			
Тема 1. Формирование ритмико-координационных навыков	Содержание учебного материала.		3
	1	Формирование ритмико-координационных навыков, связанных с исполнением пьес гомофонно-гармонического склада.	
	2	Игра упражнений.	
	3	Подбор программы – полифония и пьеса.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 2. Разбор новых произведений отдельными руками, соединение двумя руками	Содержание учебного материала.		3
	1	Исполнение мелодий с простейшим аккомпанементом.	
	2	Чтение с листа в обоих ключах.	
	3	Выучивание нового репертуара.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 3. Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор, обучение игре гамм с 1-2 знаками в ключе, аккордов. Дальнейшее выучивание выбранных пьес.	
	2	Работа над разобранными на предыдущих уроках произведениями, работа над штрихами, аппликатурой.	
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 4. Полифония	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над особенностями исполнения полифонии.	
	2	Усвоение имитационного ведения голосов.	
	3	Понятие канона.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		

Тема 5. Работа над трудностями, выразительностью	Содержание учебного материала.		2
	1	Освоение и закрепление элементарных исполнительских навыков.	
	2	Работа над выразительностью интонации.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 6. Знакомство с понятием гармонии	Содержание учебного материала.		2
	1	Аккордовое изложение музыкального материала.	
	2	Работа над исполнением аккомпанемента.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 7. Контрольная работа ²	Содержание учебного материала.		2
	1	Полифония и пьеса.	
Тема 8. Освоение штрихов в музыкальных произведениях	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор нового репертуара для контрольного урока.	
	2	Освоение штрихов в музыкальных произведениях.	
	3	Подбор аппликатуры в новых пьесах.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 9. Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом	Содержание учебного материала.		2
	1	Отработка трудностей.	
	2	Работа отдельными руками над фразами в мелодии и аккомпанементом.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 10. Работа над индивидуально возникающими сложностями у обучающихся	Содержание учебного материала.		2
	1	Ведение мелодии, ритмические трудности, аппликатура.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 11. Работа над динамикой	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над ритмической точностью, динамикой исполнения в музыкальных произведениях (dim, cresc, sub PP, sf.).	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	

Тема 12. Звукоизвлечение	Содержание учебного материала.		2
	1	Различные приемы звукоизвлечения.	
	2	Пробное проигрывание программы контрольного урока. Работа над ошибками.	
	3	Работа над динамикой, изучение знаков нюансировки в музыке.	
Самостоятельная работа обучающихся по теме.			
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 13. Работа над особенностями исполнения полифонии	Содержание учебного материала.		2
	1	Выбор пьесы с элементами полифонии.	
	2	Работа над особенностями исполнения полифонии, ведение голосов.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 14. Работа над характером исполняемых произведений	Содержание учебного материала.		2
	1	Акцент на ритм, темп, динамику.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 15. Работа над формой и исполнением сонатин и вариаций	Содержание учебного материала.		2
	1	Простая двухчастная форма.	
	2	Вариации – тема и ее изменения, развитие.	
	3	Работа над техникой исполнения.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 16. Работа над сложностями в выбранном репертуаре	Содержание учебного материала.		2
	1	Повтор всех пьес итогового контрольного урока.	
	2	Отработка трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
			Всего: 34

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2		3
3/7 класс			
Тема 1. Выбор музыкальных произведений на 1 полугодие	Содержание учебного материала.		1
	1	Выбор музыкальных произведений.	
	2	Разбор одного из них (например, этюда).	
	3	Игра гамм с 2-3 знаками в ключе, упражнений.	
Тема 2. Выбор полифонического произведения, разбор по голосам	Содержание учебного материала.		2
	1	Продолжение освоения полифонии.	
	2	Новые виды полифонических пьес.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
Тема 3. Разбор пьесы-текст, ритм	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2
	Содержание учебного материала.		
	1	Работа над штрихами, упражнения.	
	2	Работа над мелодией и аккомпанементом в пьесе (звуковедение, гармония).	
Тема 4. Продолжение работы над полифонией	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
	Содержание учебного материала.		
	1	Продолжение освоения полифонии: соединение голосов (двумя руками), работа над фразировкой.	
	2	Разучивание этюда наизусть.	
Тема 5. Работа над звуком, ритмической точностью	3	Рекомендации для самостоятельной работы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 6. Освоение педали	Содержание учебного материала.		2
	1	Звукоизвлечение, фразировка, построение музыкального произведения.	
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 7.	Содержание учебного материала.		3
	1	Освоение педали, упражнения на запаздывающую педаль.	
	2	Исполнение legato при помощи педали.	2
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
	1	Разбор средств выразительности: динамические оттенки, штрихи, темп.	3

Разбор средств выразительности	2	Определение характера произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 8. Развитие пальцевой техники	Содержание учебного материала.		2
	1	Игра гамм, аккорды, длинные арпеджио.	
	2	Чтение с листа.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 9. Контрольная работа	Содержание учебного материала.		1
	1	Полифония, пьеса.	
Тема 10. Выбор пьес на 2 полугодие	Содержание учебного материала.		2
	1	Выбор крупной формы (сонатины) или вариации и этюда.	
Тема 11. Игра в ансамбле и гамм	Содержание учебного материала.		2
	1	Умение слышать партнера в ансамбле, ритмическая точность, музыкальность.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 12. Разбор текста и построения крупной формы	Содержание учебного материала.		2
	1	Разбор текста крупной формы и структуры построения произведения.	
	2	Разбор этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 13. Ритмические особенности в крупной форме	Содержание учебного материала.		3
	1	Разбор ритмических особенностей в крупной форме.	
	2	Работа над ритмической ровностью, точностью.	
	3	Продолжение освоения приемов игры на фортепиано для исполнения тех или иных штрихов.	
	4	Работа над техникой в этюде.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	

Тема 14. Работа над штрихами	Содержание учебного материала.		3
	1	Работа над штрихами в крупной форме и этюде.	
	2	Интонационная структура.	
	3	Игра гамм.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 15. Средства выразительности	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над аппликатурой.	
	2	Выучивание наизусть сонатины или вариации.	
	3	Работа над кантиленой, приемами legato, педалью.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Тема 16. Работа над техникой	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над техникой основных пьес.	
	2	Работа над точностью и выразительностью.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
1	Выполнение заданий преподавателя по теме.		
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
			Всего: 34

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2		3
4/8 класс			
Тема 1. Игра гамм, аккордов, арпеджио. Игра в ансамбле	Содержание учебного материала.		3
	1	Игра гамм с 3-4 знаками в ключе, аккордов, арпеджио. Игра в ансамбле.	
	2	Подбор новой пьесы, разбор текста.	
	3	Рекомендации для самостоятельных занятий. Чтение с листа.	
Тема 2. Подбор нового репертуара. Разбор текста	Содержание учебного материала.		4
	1	Подбор нового репертуара- полифонии и пьесы. Разбор текста.	
	2	Подбор по слуху любимой мелодии. Разбор текста ансамблевой музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
Тема 3. Работа над фортепианной техникой	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	2
	Содержание учебного материала.		
	1	Игра упражнений для рук и различной аппликатуры.	
	2	Работа над пьесой.	
Тема 4. Изучение фортепианных приемов звукоизвлечения (dolce, cantabile, sotto voce и т.д.)	Самостоятельная работа обучающихся по разделу.		2
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
	Содержание учебного материала.		
	1	Дальнейшее изучение фортепианных приемов звукоизвлечения (dolce, cantabile, sotto voce и т.д.).	
Тема 5. Работа над ритмической ровностью и штрихами в пьесе и полифонии	2	Продолжение отработки технических сложностей в пьесе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 6. Освоение приемов педализации (запаздывающая педаль)	Содержание учебного материала.		2
	1	Осваиваем приемы педализации и ее применение в программе (полупедадь, запаздывающая педаль).	
	2	Работа над кантиленой (или другой по характеру пьесы).	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
Тема 7. Контрольная работа	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	1
	Содержание учебного материала.		
	1	Отработка ритмической и выразительной стороны исполняемых музыкальных произведений.	

Тема 8. Разбор крупной формы и этюда	Содержание учебного материала.		3
	1	Разбор текста крупной формы.	
	2	Подбор нового этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 9. Понятие формы в муз. произведении - 2-частные, 3-частные, экспозиция, кульминация; построение фраз, нюансировка.	Содержание учебного материала.		3
	1	Работа над сонатиной или вариациями.	
	2	Понятие экспозиции, разработки и репризы.	
	3	Главная и побочная темы.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 10. Работаем над техникой в этюде	Содержание учебного материала.		3
	1	Работаем над техникой в этюде (ровность и беглость, точность).	
	2	Запоминание наизусть этюда, крупной формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 11. Работа над образностью и выразительностью в пьесе	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над образностью и выразительностью в пьесе в совокупности с использованием приемов звукоизвлечения для передачи разнохарактерности музыки. Крупная форма.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 12. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала.		2
	1	Игра гамм. Нарращивание технических навыков. Игра в ансамбле.	
	2	Работа над ритмом и координацией движений, разбор характера произведений и средств выразительности.	
	3	Учим крупную форму, проработка трудных технически и ритмически мест.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 13. Мелодия и аккомпанемент – фразировка, звуковедение	Содержание учебного материала.		2
	1	Работа над музыкальным языком произведений, формой, стилем, образностью исполнения.	
	2	Проигрывание программы целиком.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 14.	Содержание учебного материала.		2
	1	Подготовка к сдаче годового дифференцированного зачета.	
	2	Проигрывание программы.	

Отработка технически сложных музыкальных моментов	3	Обозначение недочетов и постановка задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Тема 15. Закрепление полученных навыков	Содержание учебного материала.		2
	1	Закрепление полученных навыков.	
	2	Игра наизусть выученного репертуара.	
	3	Рекомендации для самостоятельных занятий.	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме.		
	1	Выполнение заданий преподавателя по теме.	
Промежуточная аттестация. Контрольный урок			1
			Всего: 34

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета УПО.07.03. Основы игры на фортепиано обучающийся должен обладать следующими результатами:

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы);
- умение ориентироваться в жанрах музыкального искусства;
- умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- продумывать план исполнения музыкального произведения;
- различать и соотносить замысел и результат исполнения;
- анализировать и оценивать результаты собственного исполнения музыкального произведения по заданным критериям;
- ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров;
- планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» музыки (импровизации);

Познавательные универсальные учебные действия:

- формировать интерес к деятельности композиторов и исполнителей, к особенностям музыкальной культуры своей страны;
- осознавать многозначность содержания музыкальных образов;
- совершенствование навыков сравнения, анализа, рассуждения;
- находить нужную информацию, используя учебник, дополнительную познавательную литературу справочного характера, интернет ресурсы;
- классифицировать произведения музыкального искусства по их видам и жанрам.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- решать учебные задачи совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественной, творческой, исследовательской деятельности;
- формировать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях, в процессе восприятия музыки и музицирования;
- выражать собственное эмоциональное отношение к прослушанной музыке при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- высказывать собственное мнение при посещении концертов, выступлений, музыкальных спектаклей.

Предметные результаты:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России – создателя уникальных музыкальных творений;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности;
- воспитание культуры поведения на занятиях;
- формирование аналитической, логической, рациональной памяти при ансамблевом исполнении в 4 руки;
- воспитание культуры и музыкальной компетенции обучающихся для успешной социализации в жизни.

В процессе освоения учебного предмета у обучающихся должны формироваться общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК).

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебного предмета УПО.07.03 Основы игры на фортепиано требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для обучающихся;
- ученическая доска;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер(ноутбук);
- интерактивная доска.

Основные источники:

1. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Издательство КИФАРА, 2017г.
2. Новая школа игры на фортепиано», изд. «Феникс»,2018
3. Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – изд. 2-е, Милич, «Фортепиано» 1 класс.
4. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для ДМШ: 1 класс, учебно-методическое пособие/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова, изд. «Феникс», 2018 г.
5. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся 2 класса, изд. «Феникс», 2018 г.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	